West

Persbericht: 20.08.2026

# TEXTURA

Expositie: 05.09.2026 — 26.12.2026
Opening: 05.09.2026, 19:00 hrs.
Location: voormalige Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

**Groepstentoonstelling met Hoda Afshar, Diane Cescutti, Koenraad Dedobbeleer, Lynnée Denise, Florian Hecker, Josh Kline, Sondra Perry, Marcin Pietruszewski en Johann Wilhelm Ritter**

**Textura is een internationaal transdisciplinair project van West Den Haag, dat kunst vanuit een filosofisch en theoretisch perspectief benadert. Filosofie wordt daarbij niet als toelichting op kunst ingezet, maar als methode om bestaande begrippen te bevragen, grenzen te verschuiven en voor nieuwe inzichten te zorgen. Het uitgangspunt binnen Textura 2026, vormt het denken over 'worlding', met in het bijzonder het werk van filosofe Gayatri Chakravorty Spivak.**

Vanuit dat perspectief brengt Textura kunstenaars, schrijvers, denkers en andere makers uit verschillende disciplines en contexten samen. Het project vertrekt vanuit de gedachte dat verschil en tegenspraak niet tegenover kunst staan, maar aan haar oorsprong liggen. Waar perspectieven uiteenlopen, betekenissen verschuiven en bestaande vormen kunnen worden opengebroken, ontstaat ruimte voor kunst.

De titel Textura verwijst naar het Latijnse woord voor weefsel of structuur. Dat beeld vormt ook het curatoriële uitgangspunt van het project. Iedere bijdrage wordt bewust als een autonome praktijk gepresenteerd, terwijl juist de ontmoetingen, resonanties en spanningen tussen de verschillende werken en disciplines de samenhang vormen. Sommige verbanden zijn direct zichtbaar, andere ontstaan pas in een latere ervaring van de bezoeker. Textura brengt daarbij ook verschillende momenten binnen het programma van West samen. Sommige deelnemers waren eerder bij West te zien en keren in een nieuwe constellatie terug. Andere worden binnen het project geïntroduceerd en zullen in de toekomst uitgebreider worden belicht. Daarnaast worden nieuwe kunstenaars aan het programma toegevoegd. Zo verbindt Textura niet alleen verschillende praktijken, maar ook verleden, heden en toekomst. De uiteenlopende achtergronden en werkwijzen van de kunstenaars worden niet onder één definitie van kunst samengebracht. Juist het naast elkaar bestaan van verschillende artistieke, literaire en intellectuele posities vormt het uitgangspunt van Textura.

Het project maakt deel uit van het vierjarige onderzoeksprogramma Worlding Art. Daarin onderzoekt West kunst als een maatschappelijk en menselijk fenomeen dat niet uitsluitend door kunstenaars of instellingen wordt bepaald. Ook bezoekers, gemeenschappen, geschiedenissen en bredere culturele opvattingen dragen bij aan wat als kunst wordt gezien, welke betekenissen eraan worden gegeven en hoe het begrip begrensd wordt. Het begrip 'worlding' biedt daarbij een manier om de wereld niet als iets vaststaands te zien, maar als iets dat voortdurend wordt gevormd door relaties, perspectieven en manieren van betekenis geven. Vanuit die gedachte vraagt Textura niet alleen wat kunst is, maar vooral hoe andere kunstwerelden kunnen ontstaan.

Die openheid bepaalt ook de vorm van het project. Parallelle presentaties vormen het vertrekpunt, en Textura zal zich daarnaast ontwikkelen in publicaties, gesprekken, symposia, performances en andere publieke programma's. Het is een structuur die kan groeien, verschuiven en nieuwe relaties aangaat.

Ook ruimtelijk ontvouwt Textura zich over verschillende plekken in Den Haag. Het project vindt plaats op de huidige standplaats van West, de voormalige Amerikaanse ambassade aan het Lange Voorhout, en op Spui 130, de toekomstige vaste locatie van West Den Haag. Op Spui 130 presenteert West tot aan de verbouwing

onder de naam ‘Testforum’ een tijdelijk programma. Door beide locaties met elkaar te verbinden, wordt ook de overgang van het huidige naar het toekomstige West, onderdeel van Textura.

Textura benadert kunst daarmee als een veelstemmige praktijk waarvan verschil, tegenspraak en vernieuwing geen bijkomende kenmerken zijn, maar voorwaarden voor het bestaan van kunst. Omdat daar waar betekenis vastligt en de mogelijkheid verdwijnt om hetzelfde anders te zien, houdt ook kunst op te bestaan.

Kunstenaars:
**Hoda Afshar** is een beeldend kunstenaar wiens praktijk zich richt op de complexe relaties tussen politiek en esthetiek, kennis en representatie, zichtbaarheid en geweld. Ze is geïnteresseerd in de manieren waarop het maken van beelden ons collectieve begrip van de werkelijkheid kan bevestigen of juist ter discussie kan stellen, en in de kracht van onze perceptie. Haar werken nodigen uit om opnieuw te kijken naar hoe en wat we zien, vaak door aandacht te vestigen op eerder uitgesloten politieke en visuele aspecten.

**Diane Cescutti** is een transmediale kunstenaar. Haar praktijk neemt het weefgetouw als uitgangspunt, dat aan de basis stond van de ontwikkeling van digitaal computergebruik. Ze trekt de draden uit het weefsel van haar computerscherm en voert ze terug naar haar weefgetouw. Ze gaat op zoek naar de broncode, de re-source. Vanuit een speculatieve, histofuturistische en narratieve benadering onderzoekt ze de historische, technologische, wiskundige en esthetische verbanden tussen weven, textiel, computers en digitale technologie.

**Koenraad Dedobbeleer**’s werken kunnen worden gezien als botsing van taal en materie. Gevoed door een diepgaande kennis van de kunstgeschiedenis en (ogenschijnlijk) onuitputtelijke technische middelen, gaat het werk van de kunstenaar een voortdurende dialoog aan met een bredere sculpturale traditie, waaronder de relatie met architectuur, industrieel ontwerp, DIY-cultuur, beelden en het maken van boeken.

**Lynnée Denise** is een internationale beoefenaar van geluid, taal en Black Atlantic-denken. Ze is schrijver, onderzoeker en interdisciplinair kunstenaar uit Los Angeles en woont afwisselend in Amsterdam en Johannesburg. Gevormd door de platencollectie van haar ouders en de culturele stromingen van de jaren tachtig, richt Denise de aandacht op de intimiteit van underground nachtclubbewegingen, muzikale migratie en bascultuur binnen de Afrikaanse diaspora. In haar onderzoek vanuit een Black queer-perspectief beschouwt ze sound system-cultuur als een levend archief en een plek van toevlucht. Ze volgt verplaatsingen van cultureel en herinneringen, via platen, dansvloeren en radiogolven.

**Florian Hecker** werkt met synthetisch geluid, het luisterproces en de auditieve ervaring van het publiek. Recente tentoonstellingen en performances zijn onder meer FAVN, Terraforma EXO, Milaan (2025), en TEMPLEXTURES, Galerie Neu, Berlijn, Duitsland (2022). Hecker heeft een uitgebreide discografie, waaronder Resynthese FAVN (Blank Forms, New York, 2024); Syn As Text [AC] (Etat, Wenen, 2021); en Synopsis Seriation (Editions Mego, Wenen, 2021).

**Josh Kline** stelt de vraag hoe opkomende technologieën worden ingezet om het menselijk leven in de 21e eeuw te veranderen. Hij maakt daarbij vaak gebruik van de technologieën, praktijken en vormen die hij onderzoekt: digitalisering, dataverzameling, beeldmanipulatie, 3D-printen, reclame en stimulerende middelen. In enkele van zijn bekendste video's gebruikt hij vroege deepfake-software om te speculeren over de betekenis van waarheid in een tijdperk van post-truth-propaganda. De kern van Klines praktijk draait om arbeid en klasse, waarbij hij onderzoekt hoe de meest urgente sociale en politieke kwesties van vandaag de beroepsbevolking beïnvloeden.

**Sondra Perry** maakt interdisciplinair werk waarin video, performance en digitale media worden ingezet om identiteit, technologie en Blackness te onderzoeken, vaak vanuit het perspectief van haar persoonlijke en familiegeschiedenis. In haar videowerken en installaties staan de instrumenten van digitale productie centraal als waarmee ze kritisch reflecteert op nieuwe representatie- technologieën.

**Marcin Pietruszewski** is componist en onderzoeker en houdt zich bezig met geluidssynthese en compositie met computers. Daarbij onderzoekt hij specifieke formele ontwikkelingen binnen de traditie van de elektro-akoestische muziek en hedendaagse geluidskunst. Een recente geluidsinstallatie, Love Numbers, gemaakt in samenwerking met Anthea Caddy, ging in première tijdens de Venice Music Biennale in 2023. Daarnaast presenteerde hij werk in opdracht bij onder meer Sonic Acts, Amsterdam (2024); CTM Festival, Berlijn (2021); en ZKM Karlsruhe, Duitsland (2018)

**Johann Wilhelm Ritter** (1776 – 1810) was een Duitse scheikundige en natuurkundige. Ritter deed ontdekkingen binnen de elektrochemie (de droge batterij), ontdekte het ultraviolette spectrum van elektromagnetische straling en was de eerste die een expliciet verband legde tussen galvanisme en chemische reactiviteit. Hij schreef 'Fragmente aus dem Nachlasse eines jungen Physikers. Ein Taschenbuch für Freunde der Natur'. Bij veel van zijn experimenten gebruikte hij zijn eigen lichaam. Hij stierf op jonge leeftijd, mogelijk als gevolg van experimenten met elektrische stromen.

Deze expositie is gecureerd door Marie-José Sondeijker.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Emma Wiersma via press@westdenhaag.nl of +31620661122.

Het programma van West wordt mogelijk gemaakt door o.a.: Gemeente Den Haag en het Ministerie van OCW.