

CEVDET EREK ACCIDENT GROTESQUE

Expositie: 28.02.2026 – 26.07.2026

Location: West Den Haag de vml. Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 1012, Den Haag

Accident Grotesque is een grootschalige solotentoonstelling van de in Istanbul gevestigde kunstenaar Cevdet EreK. Voor deze tentoonstelling transformeert EreK de voormalige Amerikaanse ambassade uit 1959, ontworpen door architect Marcel Breuer, tot een grootschalige installatie waarin ritme en architectuur op elkaar zijn afgestemd. Voor EreK is ritme niet slechts onderdeel van de muziek, maar is het een manier van kijken naar de wereld – ritmes verbinden ruimte, tijd en beweging.

De titel van de tentoonstelling, 'Accident Grotesque', is geschreven met een speciaal ontworpen teken waarin de letters 'o' en 'a' samensmelten. Hierdoor verschuift de uitspraak tussen verschillende klinkers, wat resulteert in accident en occident, waarbij dat laatste woord verwijst naar de plek waar de zon ondergaat en naar het westen, historisch gezien als de tegenhanger van de Orient, het oosten. Beide woorden zijn te herleiden tot de Latijnse wortel 'cadere', dat 'vallen' betekent. De titel doet denken aan Akzidenz Grotesk, een vroeg schreefloze lettertype en een voorloper van de naoorlogse Duitse en Zwitserse modernistische typografie, uit ongeveer dezelfde periode als de bouw van de voormalige Amerikaanse ambassade. De samengevoegde 'oa'-klank wordt niet gebruikt in hedendaagse Latijnse alfabetten.

Deze tentoonstelling toont een nieuw werk van Cevdet EreK met dezelfde titel. Het werk bouwt voort op ideeën uit recente werken van de kunstenaar, waaronder 'Rampa Rítmica' (2025) tijdens de São Paulo Biënnale, waar een korte, gedeelde tijdsduur op twaalf verschillende manieren verdeeld en verspreid werd via luidsprekers op de voorgevel. Tegelijk verscheen het werk als geschreven partituur op een groot spandoek op de gevel van het Oscar Niemeyers Biënnalepaviljoen.

Bij West Den Haag genereren twee nieuwe sequencers, gebouwd in samenwerking met de in Den Haag gevestigde instrumentenmaker en creative-coder Rob Bothof, een tijdsstructuur, verspreid door de kantoren van de voormalige ambassade. Twaalf kamers per verdieping corresponderen met twaalf verschillende maatsoorten binnen dezelfde tijdsduur. Met geopende ramen, reiken de reeksen van geluid in de kantoren naar buiten, om interne tijdsstructuur met de gevel en de publieke ruimte buiten te verbinden. De installatie verwijst naar de Wurlitzer Sideman, een van de eerste commercieel verkrijgbare drummachines, geproduceerd rond het bouwjaar van de voormalige Amerikaanse ambassade. De kunstenaar gebruikte commerciële percussiesamples waarin het mechanische ritme van de drummachine weerklinkt.

'Day' (2014) bestaat uit een lineair LED-display dat het aantal minuten daglicht voor elke dag van een tentoonstelling weergeeft, waarbij één LED overeenkomt met één minuut. Het werk draait op een tijdinstelling van een eerdere tentoonstelling. Het pulseert van rechts naar links en keert daarmee de conventionele leesrichting, alsook vele conventionele tijdsaanduidingen, om.

In de kelder van het gebouw presenteert EreK 'Fluctuations of Raw Techno Material' (2024), oorspronkelijk gemaakt voor de schacht van een voormalige energiecentrale in de Sovjet die nu

onderdak biedt aan EKKM, het Museum voor Hedendaagse Kunst van Estland in Tallinn. Geluidsbronnen circuleren door de ruimte en vormen een roterend, ritmisch veld. Het klankmateriaal dat de associatie wekt met industriële techno komt op de luisteraar af en verdwijnt weer in de ruimte, terwijl de luisteraar stilstaat.

Biografie

Cevdet Erek Mimar studeerde architectuur aan de Sinan Universiteit voor Schone Kunsten en Sound Engineering & Design aan het Center for Advanced Studies in Music (MIAM) van de Technische Universiteit van Istanbul. Hij was een artist-in-residence aan de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam (2005–2006). Erek is medeoprichter van de experimentele band Nekropsi. Hij nam deel aan internationale tentoonstellingen, waaronder dOCUMENTA (13) (Kassel, 2012), en de 57ste Venice Biennale (2017) representing Turkije. Zijn werk werd ook gepresenteerd bij verschillende inetrantionale instellingen, zoals MUAC (Mexico City, 2017), M HKA, (Antwerp, 2018), The Art Institute of Chicago (2019), Hamburger Bahnhof (Berlin, 2019, 2024-) en Secession (Vienna, 2025). Erek is verbonden aan de faculteit van ITU TMDK en ITU MIAM in Istanbul.

Voor vragen of beeldmateriaal kunt u contact met ons opnemen, via info@westdenhaag.nl

Het programma van West wordt mogelijk gemaakt door o.a.: Gemeente Den Haag en het Ministerie van OCW.

West Den Haag Lange Voorhout 102, 2514 EJ Den Haag, +31(0)70.3925359, www.westdenhaag.nl