

Part Three of Many Parts Trick or Tree!

Marina Abramovic, Robert Arnold, Michiel van Bakel, Manuel Saiz, Seoungcho Cho and Ghita Skali

Project: 16.02.2024 – 15.04.2024

Locatie: West in de vml. Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

Videokunstenaren zetten technologische middelen in om beelden te vervormen, veranderen en verdraaien. Ze vieren en verkennen video als het manipulatieve medium. In de tentoonstelling 'Part Three of Many Parts: Trick or Tree!' haalt een zestal kunstenaars alles uit de kast om de toeschouwer visueel en mentaal wakker te schudden door de gekende werkelijkheid op nieuwe, verrassende wijze te presenteren.

Middels hun werk laten ze zien dat alles een construct is, en hoe dit met de mogelijkheden van hun medium op een speelse en kritische manier kan worden afgetast. Manuel Saiz vermomt zich in 'Video Hacking' (1999) als artistiek hacker die videobanden met filmklassiekers een nieuwe twist geeft. Ghita Skali zet een heel andere tool in om heersende wereldbeelden te bevragen. In haar video-essay 'Does Elon Musk have a watering can?' (2023) laat ze AI aan het woord over een gieter, en onthult een pijnlijk misverstand rondom dit alledaagse object. De kunstenaars in 'Trick or Tree!' richten zich op het omringende landschap. Dat is een andere eigenschap van videokunst: het stelt kunstenaars in staat hun blik op de (buiten)wereld in beeld te brengen. Soms alleen om de toeschouwer te betrekken in het verstrijken van de tijd – zoals een slapende Marina Abramovic in 'Sleeping Under the Banyan Tree' (2010) laat zien. Maar ook om heersende en vaak vastgeroeste (macht)structuren en systemen te bevragen en er zachtjes aan te morrelen.

Een belangrijk onderdeel van 'Part Three of Many Parts' is ook de Wikipedia-schrijfworkshop geïnitieerd door LI-MA. Het projectteam reist sinds 2021 door Nederland met een helder doel: het publiceren van 500 Wikipedia-artikelen over mediakunstenaars. Samen met musea, universiteiten en Wikimedia Nederland wordt er gezorgd voor extra zichtbaarheid en toegankelijkheid. Parallel aan de expositie zal de publieke Wikipedia-schrijfworkshop plaats vinden in de ruimte 'Alphabetum' van West.

-

Curator: Sanneke Huisman

Michiel van Bakel is in 1966 geboren in Deurne en woont op dit moment in Rotterdam. Hij studeerde korte tijd sterrenkunde en psychologie voordat hij overstapte naar de kunst en de kunstacademie in Arnhem bezocht. Van oorsprong is hij klassiek beeldhouwer, maar de laatste jaren richt hij zich meer op multimediale werken waarin ruimtelijke relaties nog steeds centraal staan. Zijn werken zijn bekroond op internationale film- en videofestivals, waaronder de eerste prijs op het Black Maria Festival (USA) in 2004 en de Special Jury Prize op Video Lisboa in 2000.

Robert Arnold werd in 1954 geboren in New Jersey (VS) en woont in Boston waar hij film doceert aan de Boston University. Hij behaalde een BFA in beeldhouwen aan de Universiteit van Illinois in 1977, een MA aan de Universiteit van Iowa in 1980 en een PhD in Film Studies aan de Universiteit van Iowa in 1994. Hij ontving talrijke prijzen en beurzen en zijn werken zijn op grote schaal tentoongesteld. Arnolds aanpak is gebaseerd op geavanceerde digitale montage technieken, die hij gebruikt om korte video's te maken die ontworpen zijn om in een loop te worden vertoond.

Marina Abramović werd in 1946 geboren in Belgrado, Joegoslavië. Ze heeft in Amsterdam en Berlijn gewoond en woont en werkt nu in New York City. Ze bezocht de Academie voor Schone Kunsten in Belgrado van 1965-1970 en deed postdoctorale studies aan de Academie voor Schone Kunsten in Zagreb, Kroatië, van 1970-1972. Abramovic heeft over de hele wereld geëxposeerd en er is veel over haar werk geschreven. Ze heeft lesgegeven aan verschillende kunstacademies waaronder de Academie voor Schone Kunsten in Novi Sad, de Hochschule für Bildende Künste in Hamburg en de Académie des Beaux-Arts in Parijs.

Manuel Saiz is een kunstenaar, filmmaker en schrijver en woont in Berlijn. Zijn werk varieert van video-installaties tot boeken en films. De afgelopen 15 jaar heeft Saiz zich voornamelijk gericht op kunstfilms en video-installaties. Zijn films kregen speciale vermeldingen en prijzen op het Hamburger Short Film Festival, Winterthur Kurtzfilm Festival en Transmediale 06, en werden vertoond op het Impakt Festival, EMAF, London Film Festival en vele andere. Zijn installaties waren onder andere te zien in Intercommunication Center (Tokyo), transmediale (Berlijn), Whitechapel gallery (Londen) en ICA (Londen).

Seoungcho Cho werd in 1959 geboren in Pusan, Zuid-Korea, en woont en werkt op dit moment in New York. Hij behaalde een BA en een MA in grafische kunsten aan de Hong-Ik University in Korea en een MA in videokunst aan de New York University. Hij heeft solotentoonstellingen gehad op vele prestigieuze locaties zoals het Museum of Modern Art in New York en zijn video's zijn vertoond op biënnales en screenings in heel Europa en Noord-Amerika. Cho heeft verschillende prijzen en subsidies ontvangen, waaronder die van de Jerome en Rockefeller foundations. Cho gebruikt digitale beeldbewerkings-technieken om eenvoudige, alledaagse objecten, scènes of landschappen te manipuleren tot zeer lyrische geluids- en beeldcollages.

Ghita Skali (geboren in Casablanca, Marokko in 1992) woont en werkt in Amsterdam. Haar multidisciplinaire praktijk, die leidde tot haar nominatie voor de Prix de Rome 2023, omvat installaties, video's en interventies. Ghita gebruikt vreemd nieuws, geruchten en propaganda om institutionele machtsstructuren te ontwrichten, zoals de westerse hedendaagse kunstwereld, staatsonderdrukking en regeringspolitiek. Haar werk mengt humor en kritiek en reikt verder dan de kunstwereld.

Voor vragen kunt u contact met ons opnemen: info@westdenhaag.nl of 070.3925359

Het programma van West wordt mogelijk gemaakt door o.a.: Gemeente Den Haag en het Ministerie van OCW.