

Persbericht 20.08.2017

**Feedback: Internationaal Symposium**

‘Moment of Truth: for a Reasonable Ecology between the Media’

Tweedaags Symposium ‘Feedback’: donderdag 28 en vrijdag 29 september

West @ Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag, Prinsessegracht 4, Den Haag

Met Jasper Bernes (USA), Josephine Bosma (NL), Florian Cramer (NL), Richard Cavell (CA), Dmytri Kleiner (CA), Ganaële Langlois (CA), Geert Lovink (NL), Willem van Weelden (NL) en anderen.

‘Marshall McLuhan and the Arts’ is onderdeel van een terugkerend expositieproject: een reeks tentoonstellingen en symposia waarin de veranderende rol van literatuur en kunst wordt onderzocht als gidsen in een tijd van versnellende technologische ontwikkeling.

In het elektronische tijdperk, waarin onze wetenschap machines heeft geproduceerd met een extreme precisie en complexiteit, kunnen we met enige ironie constateren dat het bouwwerk van de belangeloze rede in verval is, vooral in de politieke domeinen. Dit roept diverse fundamentele vragen op. In hoeverre is het nog zinvol om gesteldheid rationeel te bekritiseren of te analyseren? En wat de technologische milieucrisis betreft: vinden we een uitweg of een ingang? Hoe kunnen we autonomie nog cultiveren in een geautomatiseerde sociale wereld; met een controlemaatschappij? Is kunst gesublimeerd naar de productie van een cybermaatschappij of kan het ons nog steeds naar buiten duwen, naar een ruimte waar alle mogelijkheden niet al vooraf zijn uitgerekend? In ons symposium willen we proberen de mogelijkheid van synthetische en esthetische praktijken te ontwarren, om ons bij te staan bij het aanpakken van de dringende kwesties in onze tijd, terwijl, ondanks dat de redelijkheid lijkt te wankelen.

Marshall McLuhan was een karakteristiek voorbeeld van zijn synthetische praktijk. Hij was een technologische denker, een literatuurhistoricus en een uitgever van het heden. Hij vermeed de beoordeling van zijn vakgenoten en bracht zijn ideeën, ‘zijn peilende onderzoeken’ liever onder de aandacht bij een breed publiek, voor een debat als onderdeel van een radicale experimentele media- en kunstenpraktijk.

De hedendaagse crisis van de status van de Waarheid, vraagt om de dialogische vormen van de pre-Socratische denkers terug te halen, en tegelijkertijd om bewust te blijven van de traditie van de belangeloze rede die ons hier heeft gebracht. De academie lijkt te worden ondermijnd door de technologieën die het zelf heeft helpen creëren. De betekenis van ‘cultuur’ kan niet langer worden gezien als tegenovergesteld aan ‘natuur’, maar eerder — naar een idee van Karen Barad — cultuur/natuur als een plaats voor ‘intra-actie’.

Voortbordurend op ons experimentele colloquium van vorig jaar: [www.westdenhaag.nl/exhibitions/16\_04\_Flusser](http://www.westdenhaag.nl/exhibitions/16_04_Flusser) in het kader van ons project over het denken van Vilém Flusser, hebben we experts samengebracht op het gebied van communicatiewetenschappen, esthetica, kunstgeschiedenis, IT, literatuur en transdisciplinaire om samen een colloquium te vormen dat er op is gericht om nuttige ontmoetingspunten uit te werken, waar we strategieën kunnen uitwerken om in strijd te gaan met de transformaties die door de snelle technologische veranderingen zijn ontstaan.

Ondanks de belofte van een open technologische maatschappij met industriële groei en gelijke mogelijkheden voor iedereen, is ons tijdperk nog steeds heftig in strijd met problemen die al 50 jaar geleden leken opgelost te kunnen worden. Hoe is een dergelijke impasse nog steeds mogelijk in het tijdperk van de supercomputers en kunstmatige intelligentie? Is het een kwestie van — in de woorden van Benjamin Bratton — ‘meer berekeningen langs de verkeerde curve’? Hoe moeten we dat weten? En wie zijn ‘wij’ eigenlijk? Sinds de tijd van McLuhan wordt het steeds duidelijker dat een gemeenschap geen stabiele constructie is, maar eerder wordt gevormd door steeds opnieuw opkomende relaties, relaties die worden bepaald door economische belangen. McLuhan stelde een onderzoekstraject voor naar een ‘redelijke ecologie tussen de media’, die het ons mogelijk zou maken om de technieken uit het verleden die we nog steeds nodig hebben, te behouden, zoals kritische rede en geletterdheid, en het mogelijk te maken dat deze technieken nieuwe doelen en functies krijgen in een apocalyptische planetaire beschaving vol antropogene effecten.

Voor vragen kunt u contact opnemen met MJ Sondeijker: info@westdenhaag.nl / +31(0)70.3925359

-

Huis Huguetan is eigendom van Rijksvastgoedbedrijf en wordt tijdelijk beheerd door ANNA Vastgoed & Cultuur. Het programma van West wordt mede mogelijk gemaakt door Gemeente Den Haag en het ministerie van OCW.