

Persbericht 26.06.2017

Arcade #1: **Jesper Just**

Continuous Monuments

Tentoonstelling: 14.07.2017 — 10.09.2017

Opening + Thermin concert door Dorit Chrysler: vrijdag 14.07.2017, 20 uur

Openlucht tentoonstelling, Lange Voorhout, Museumkwartier Den Haag, ma t/m zo, 24 uur per dag

+ West in Huis Huguetan (voormalige Hoge Raad), Lange Voorhout 34, ma t/m zo, 12:00-18:00 uur

**Deze zomer start West met een nieuwe, ambitieuze serie kunst in de openbare ruimte op de Lange Voorhout in Den Haag, onder de titel ‘Arcade’. Hiermee geven we op eigenzinnige wijze een vervolg aan de traditionele beeldenroute op de 'Lange Lindelaan'.**

Als eerste in de Arcade-serie is kunstenaar Jesper Just (Denemarken, 1974) uitgenodigd. De in New York woonachtige Deense kunstenaar heeft de afgelopen jaren internationaal furore gemaakt in de kunstwereld. Zijn films, installaties, architecturale ingrepen en live performances zijn onder meer te zien geweest op de Biënnale van Venetië, in Palais de Tokyo in Parijs en op Times Square in New York. Na lange tijd zal het werk van Jesper Just voor het eerst weer in Nederland te zien zijn. En wel op twee plekken: deze zomer met een grootschalige, experimentele presentatie in West Den Haag, georganiseerd in samenwerking met gastcurator Nina Folkersma, en vanaf half december met een solotentoonstelling in EYE Filmmuseum in Amsterdam.

**‘De locatie is altijd een vertrekpunt in mijn werk en altijd een belangrijke hoofdrolspeler.’** Jesper Just

Met deze uitspraak in gedachten laat Jesper Just het stadspaleis ‘Huis Huguetan’ op de Lange Voorhout een hoofdrol spelen in zijn presentatie. Voortbouwend op zijn fascinatie voor de manier waarop architectuur ons gedrag stuurt, heeft de kunstenaar een site-specific architecturale installatie gecreëerd in de openbare ruimte: een constellatie van vrijstaande muren en half-open en half-gesloten structuren, verspreid over het schelpenpad onder de lindenbomen. Het grid van betonnen structuren refereert, en ontleent zijn titel, aan het ontwerp ‘Continuous Monument’van het legendarische Italiaanse architectencollectief Superstudio dat in de jaren ‘60 en ‘70 een belangrijke rol speelde bij het omverwerpen van de bestaande opvattingen over architectuur en design. De betonnen wanden dirigeren de bezoekers als het ware richting Huis Huguetan, waar een selectie van Justs films van de afgelopen tien jaar te zien zijn. De selectie van deze films is op radicale wijze tot stand gekomen, namelijk gebaseerd op de soundtracks van de films. Geluid heeft altijd een belangrijke rol gespeeld in het werk van Just. Voor deze tentoonstelling fungeert het voor het eerst als een soort ‘dogma’, dat de keuze en combinatie van filmfragmenten bepaalt. Door het samensmelten van architectonische ingrepen, bewegend beeld en geluid creëert Just een audiovisuele totaalervaring, waarin de bezoekers haast fysiek worden opgenomen. Dit maakt een andere beleving van de werken mogelijk, één waarbij een sterkere relatie wordt bewerkstelligd tussen de ‘poëtische omzwervingen’ in de films en die van de kijkers.

Bij de expositie verschijnt een nieuwe publicatie met een essay van Nina Folkersma.

Jesper Just (1974, Kopenhagen, woont en werkt in New York) heeft solotentoonstellingen gehad in o.a. Museum of Contemporary Art, Detroit; Miami Art Museum, Miami; S.M.A.K., Gent; Stedelijk Museum Amsterdam; Brooklyn Museum, Brooklyn; BALTIC Center for Contemporary Art, Gateshead; Herning Museum of Contemporary Art, Herning. In 2013 vertegenwoordigde hij Denemarken op Biënnale van Venetië. Zijn werk is opgenomen in museale collecties van o.a. Louisiana Museum of Modern Art; Tate Modern, Londen; Castello di Rivoli, Turin; the Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Detroit Institute of Arts en het MoMA, New York.

Voor vragen kunt u contact opnemen met MJ Sondeijker: info@westdenhaag.nl of 070.3925359

-

Huis Huguetan is eigendom van Rijksvastgoedbedrijf en wordt tijdelijk beheerd door ANNA Vastgoed & Cultuur. Het programma van West wordt mede mogelijk gemaakt door Gemeente Den Haag en Ministerie van OCW.