

Konrad Smoleński - SPLIT

Tentoonstelling van zaterdag 06.09.2014 t/m zaterdag 11.10.2014

In samenwerking met de succesvolle Poolse kunstenaar Konrad Smoleński, en Michel Libera, presenteert West Den Haag met gepaste trots *The End of Radio*, *Judge*, en *Fly* van Smoleński in Split. Een tentoonstelling die is geënt op de traditie van de 'splits' van musici op vinyl en cassettebandjes.

Smoleński werkt als beeldend kunstenaar met performance; fotografie, installaties, videos en optredens met geluid en sculptuur; vaak in samenwerking met andere beeldend kunstenaars en musici. In 2013 vertegenwoordigde hij Polen op de Biënnale van Venetië met de monumentale installatie *Everything Was Forever, Until It Was No More* (2013). Twee enorme kerkklokken vormden hiervan de basis. Twee muren van luidsprekers en klankobjecten gemaakt van metaalplaat completeerden het werk. Met tussenposen creëerde de installatie een visuele en auditieve ervaring waarbij met vertraging en klankverandering van het oorspronkelijke geluid van de klokken een symfonie werd gespeeld.

Door de 'split' het uitgangspunt van de tentoonstelling te maken, worden de werken van Smoleński geconfronteerd met hun eigen B-kant – opnamen van de Amerikaanse audiokunstenaar Gregory Whitehead, de Baskische geluidskunstenaar Mattin, en het Engelse transcemedium Jack Sutton. Samen creëren de werken van Smoleński een landschap van dood en elektriciteit, en alle omkeringen die het geluidsniveau onthult.

Socioloog en muziekcriticus Michel Libera zegt het volgende over de werken in Split, *'Ik heb altijd het gevoel dat ik te laat kom voor de sculpturen van Konrad Smoleński. Er was altijd al iets gebeurd, en wat daar te zien was geweest, is er niet meer. Onomkeerbaar. Misschien is dat omdat ze zo vaak 'omgekeerd' werken. De schedels met speakers in de oogkassen. De microfoons die eerder gemaakt zijn om geluid uit te zenden dan om op te vangen. De monddood gemaakte rechter, in plaats van een die veroordeelt. In lijn met de omvang en de opsomming en het geluid van Smoleński's sculpturen, maakt hun tegengestelde logica ze, in een structurele en niet louter metaforische zin, tot een naspel. Om Morton Feldman te parafaseren: zijn sculpturen zijn er niet louter om door ons bekeken te worden. Sterker nog ze kijken niet eens naar ons. Ze hebben iets gezien dat wij hebben gemist'.*

Voor de B-kant van de Split zijn kunststukken en muziek weggelaten en vervangen door opnamen die obscuur, sterk en dood zijn. Deze opnamen worden met elkaar verbonden om enkele van de morbide frequenties in Smoleński's kunst uit te filteren en te versterken.

The End of Radio is een installatie met tweehonderd microfoons die geluidsopnamen van de straat uitzenden. De B-kant daarvan is *As We Know*, een live-opname van een lied van Gregory Whitehead waarin beruchte uitlatingen van Donald Rumsfeld worden gebruikt. Terwijl *Judge*, een sculpturale buste die van zachte materialen is gemaakt en op een grove manier met verbrand plakband bij elkaar wordt gehouden, wordt gecombineerd met found footage van een medium die contact zoekt met een dode piloot, afkomstig uit de serie *Occult Voices* van Jack Sutton. De laatste koppeling wordt gemaakt door *Fly* en *Tinnitus* door Mattin. *Fly* is een audio-installatie en bestaat uit een schedel met speakers op de plaats van de ogen, terwijl *Tinnitus* onderdeel is van een reeks van tien onlogische fantoemgeluiden die van nergens komen en onze oren verwoesten.

De nieuwe publicatie met een tekst van Michel Libera bevat een muziekcassette waarvan kant A wordt bepaald door werken van Smoleński en kant B door werken die door Michel Libera zijn geselecteerd.

De tentoonstelling Split vormt de opmaat tot het Volkspaleis 2014, waarvoor Smoleński een nieuwe, monumentale en specifieke installatie zal maken in het nieuwe Zuiderstrandtheater in Den Haag. Meer info: www.volkspaleis.org

--

Konrad Smoleński (1977) woont en werkt in Warschau en in Biel, Zwitserland, en zijn werk was internationaal al veelvuldig te zien, zoals recentelijk op het Poolse Paviljoen van de 55e Biennale di Venezia, Italië; Manifesta 9, Genk; Palais de Tokyo, Parijs; Museum of Modern Art, Warschau; Museum MARTa Herford; Leto Gallery, Warschau; The Institute of Contemporary Arts, Londen; en Performa 13, New York.

Michel Libera (1979) woont en werkt in Warschau, hij is socioloog, freelance muzikmaker, curator en schrijver. Hij werkt regelmatig samen met Bolt Records, National Art Gallery Zachęta, Warschau; CCA Ujazdowskislot, Poolse Nationale Museum Warschau; Architectuur Biennale 2012, Venetië; en Komuna, Warschau

Graag nodigen wij u uit voor de opening, in aanwezigheid van de kunstenaar, op zaterdag 6 september om 19 uur.

Met dank aan Galeria Arsenał, de Lubiński Collectie en Leto Gallery, die deze tentoonstelling mede mogelijk te maken.

Voor persfoto's en meer informatie kunt u contact opnemen met M.J. Sondeijker: marie-jose@westdenhaag.nl

—

West Groenewegje 136, 2515 LR Den Haag, Nederland, +31 (0)70.3925359, www.westdenhaag.nl