

AUTONOMY EXCHANGE ARCHIVE

Paul Branca, David Horvitz en Fawn Krieger

24.04.2014 — 07.06.2014 : Expositie samengesteld door Paul Branca & Lisa Hayes Williams

***Autonomy Exchange Archive* toont werken en artefacten van de in New York gevestigde kunstenaars Paul Branca, David Horvitz en Fawn Krieger. Het praxis van elk van deze kunstenaars is niet louter gericht op een bepaalde werkwijze, maar omvat een voortdurende vormwisseling van regels en procedures, gericht op een gegeven context. Door middel van uitwisselings- en interventieprocedures op reeds bestaande structuren en situaties, worden 'een residu vormende' materialen gegenereerd, waaronder documenten, foto's en objecten. De materialen worden verzameld en geconserveerd en hopen zich op tot archieven, die, in de context van deze tentoonstelling, de geschiedenis en procedure van hun creatie weer in het leven roepen.**

In 1934 reproduceerde Marcel Duchamp vierennegentig van zijn eerdere werken als kleine lichtdrukprenten, die hij annoteerde en in een met groene zijde afgewerkte doos paste. De reeks kreeg de naam *La boîte verte* en werd in een oplage van 166 uitgevoerd; hiermee werden de ideeën en doelstellingen van Duchamp wijd verspreid. Door de als zodanig verzamelde, verdeelde en gepresenteerde prenten, vertegenwoordigde elke *boîte* een archief van het oeuvre van de kunstenaar, maar ook een opzichzelfstaand kunstwerk. Omdat ze volgens een soortgelijke strategie werken, resulteren de projecten die zijn gepresenteerd en uitgevoerd door Branca, Horvitz en Krieger herhaaldelijk in 'overblijfsels', 'souvenirs' of miniatures, of het nu traditionele kunstwerken, tastbare objecten of metadata zijn. *Autonomy Exchange Archive* biedt het idee dat dergelijke overblijfselen niet dood zijn in dat archief of die opslag, maar actieve instrumenten zijn die het werk in alternatieve platforms en connecties kunnen heruitvoeren.

Horvitz's oeuvre combineert participatie met contexten die vaak kritisch zijn over de kunstwereld en richt zich daarmee op de opeenhoping, uitwisseling en toegankelijkheid van werken in institutionele, digitale en efemere kanalen. In navolging van Duchamp's *boîte verte*, omvat Horvitz's *Drugstore Beetle (Sitodrepa Paniceum)*, 2010, de opslag en weergave van 30 miniatuurtentoonstellingen van werken van 27 kunstenaars. Ze worden in archiefdozen opgeslagen en internationaal gedoneerd aan institutionele en museumbibliotheken, waarmee alle afzonderlijke edities onderworpen worden aan de reglementen die gelden in de bibliotheekarchieven waarin ze worden ondergebracht. Horvitz's *Disappearance from Winschoten*, 2012; *Carry-On*, 2010, en andere verwante werken spelen allemaal op soortgelijke wijze met het idee van tentoonstelling-als-archief en vice versa.

Door het creëren van autonome systemen van uitwisseling en verdeling, culminerend de werken van Branca vaak vanuit de deelname en inspanning van andere kunstenaars, collega's, voorbijgangers en zelfs atelierbezoeken. Door collega-kunstenaars uit te nodigen om geschilderde afbeeldingen van verse producten bij te dragen voor zijn *Fruit and Vegetable Stand* – een zelfbedienings-tentoonstelling die plaats vond in een fruitkraam in Queens (New York) in 2012 en 2013 – vroeg Branca deelnemers om een grisaille versie bij te dragen als hun 'archivale' document in plaats van een foto. Samen vormen deze grisailles de materiële documentatie van dit project, dat bij West voor het eerst wordt tentoongesteld. Net als in andere projecten, waaronder *24 ore di gatti colorati*, 2012; *Promised Paintings*, 2010; en *Couch Crash*, 2009; bevragen Branca's schilderijen van 'overblijfsels' de verschillende wijzen waarop economische, sociale of gebruikswaarden worden toegekend aan kunstwerken.

Krieger's interesses zijn op soortgelijke wijzen gericht op het uitdagen van de economische en culturele waarden van objecten en zijn gegrondvest in de vervaardiging van een beeldende wereld die de reeds bestaande uitwisselingsplekken weerspiegelt en herstructureert. *Ruin Value*, 2010, was een tentoonstelling met keramische beeldhouwwerken die op hybride bouwkundige vaten/menselijke organen leken die in eerste instantie werden verkocht naar hun gewicht op basis van 'die eerst komt, eerst maalt'. Krieger's *National Park*, 2009, omvatte de bouw van een overrompelende, plastische theatersetting die zich voordeed als een gefingeerd Amerikaans nationaal park, maar ook als *Souvenir* met 'afhaalafdankertjes' van het origineel. Haar films *FAULTS* documenteren een reeks materiele interacties die, middels hun verwijzing naar geologische verschuivingen en breuken, de haptische stijlvormen van de kunstenaar archiveren wat betreft aanraking, breuk, impact en intimiteit.

Autonomy Exchange Archive hertoont en herplaatst een veelvoud aan werken van elke kunstenaar en voegt zich met de opbouw uit vele miniatuurretrospectieven en archieven in één, eveneens naar het model van Duchamp's *boîte*.

Paul Branca (1974, Bronx NY) studeerde aan het Bard College, New York. Branca's werk was o.a. te zien bij The Kitchen; SculptureCenter; Scaramouche; Marianne Boesky Gallery, allen in New York en Anat Ebgi/The Company, Los Angeles; Kavi Gupta Gallery, Berlijn; Golden Parachutes, Berlijn; Galeria Sabot, Cluj, Romania; en West, Den Haag.

David Horvitz (1981, Los Angeles) studeerde aan het Bard College, New York. Hij had solo exposities bij Recess, New York; Statements, Art Basel 2013, met Chert, Berlijn; Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen; West, Den Haag en groeps exposities bij o.a. MoMA Library, New York; Freedman Gallery, Albright College, Reading, PALIAF, Noorwegen; New Galerie, Parijs; ISCP, New York; MoMa PS1, New York; Performa 13, New York.

Fawn Krieger (1975, New York) studeerde aan de Parsons School of Design en het Bard College. Haar werk was te zien bij The Kitchen, New York; Art in General, New York; Nice & Fit Gallery, Berlijn; The Moore Space, Miami; Von Lintel Gallery, New York; the Rose Art Museum, Boston; Human Resources, Los Angeles; Fleisher Ollman Gallery, Philadelphia; Soloway, NY; en Neon>fdv, Milan, Italy.

Bij de expositie zal een nieuwe publicatie verschijnen met teksten van Lisa Hayes Williams en Paul Branca.

U bent van harte welkom op de opening van de expositie op donderdag 24 april om 19 uur.

Voor beeldmateriaal, interviews en meer info kunt u contact opnemen met MJ Sondeijker: marie-jose@west-den Haag.nl

West Groenewegje 136, 2515 LR Den Haag, The Netherlands, +31 (0)70.3925359, www.west-den Haag.nl

Kunstenaars die onderdeel zijn van AEA: Rory Parks, Guy Ben Ari, Leah Wolff, Lea Cetera, Kate Parnell, Sophy Naess, Arianna Carossa, Pat Palermo, Lumin Wakoa, Jagna Ciuchta, Lukas Geronimas, Fawn Krieger, Munro Galloway, Annette Wehrhahn, Paul Branca, Al Freeman, Roger Carmona, Dylan Chatain, Essye Klempner, Marley Freeman, Dustin Hodges, Manuela Lalic, Ana Cardoso, Emet Sosna, Jaime Chan, Susan Hamburger, Emily Roz, Alisha Kerlin, Jesse Cohen, Halsey Rodman, Cassie Raihl, David Horvitz, Carmelle Safdie, Timothy Hull, Natalie Hausler, TM Davy-Honeydew, Michael Bell-Smith, Colleen Brown, Dylan Chatain, Joanne Cheung and Beau Sievers, Dexter Sinister, Marley Freeman, Marc Handelman, Tim Ridlen, Maxwell Simmer, Ed Steck, Penelope Umbrico, Alvaro Urbano. Kasia Fudakowski, Marley Freeman, Mary Walling Blackburn, John Sisley, Miranda Lichtenstein, Annegret Kellner, Emilie Halpern, Barbara Ess, Daniel Gustav Cramer, Alex Klein, Sarah Rara Anderson, Graham Parker, Suzie Silver, Marijke Appelman, Jon Pestoni, Josh Kit Clayton, Amy Lam, Luke Fischbeck, Michael G. Bauer, Avalon Kalin, John Pena, Santos Vasquez, Zach Houston, Michelle Blade, Graham Anderson, Steve Kado en Ken Ehrlich.